

Глушкова Анна Петровна родилась в 1992 году в селе Кугульта. С детства любила заниматься рисованием. Увлечение определило и будущую профессию. После обучения в средней общеобразовательной школе она поступает в Ставропольское художественное училище, на живописно – педагогическое отделение. Обучаясь в художественном училище, в технике живопись научилась писать картины маслом, гуашью, акриловыми красками. В технике графика овладела всеми способами рисования акварелью, карандашами, тушью, мелками, пастелью. Будучи студенткой, в 2013 году выставяла свои картины в арт-галерее «Паршин». В 2015 году оканчивает с отличием Ставропольское художественное училище и в этом же году поступает на работу в НИИ «СевКавАрхеология», в качестве художника. Работа требует знания истории, и сейчас Анна продолжает образование в СГПИ на историческом факультете.

Темы её картин – природа, натюрморт, композиция. Изюминка – портреты в графической технике.

У творческой личности много увлечений: вышивка крестиком, бисероплетение, изготовление новогодних игрушек, художественная роспись по посуде...

И ещё одно совсем необычное хобби – выпечка красочных имбирных пряников, расписанных яичной глазурью. Здесь и пряничные человечки, и звездочки, и домики. Поверх глазури пряники расписаны специальными пищевыми красками с использованием кисти. На пряниках изображены натюрморты и пейзажи: на них цветут маки, видна кугультинская церковь с куполами, колосится пшеничное поле и др.

Анна Глушкова участвовала в выставке юных дарований в Кугультинской сельской библиотеке, в выставке народного творчества в Кугультинском историко-краеведческом музее, ко 200-летию образования села Кугульта.

В настоящее время Анна замужем, воспитывает дочь.

Глушкова Анна Петровна родилась в 1992 году в селе Кугульта. С детства любила заниматься рисованием. Увлечение определило и будущую профессию. После обучения в средней общеобразовательной школе она поступает в Ставропольское художественное училище, на живописно – педагогическое отделение. Обучаясь в художественном училище, в технике живопись научилась писать картины маслом, гуашью, акриловыми красками. В технике графика овладела всеми способами рисования акварелью, карандашами, тушью, мелками, пастелью. Будучи студенткой, в 2013 году выставяла свои картины в арт-галерее «Паршин». В 2015 году оканчивает с отличием Ставропольское художественное училище и в этом же году поступает на работу в НИИ «СевКавАрхеология», в качестве художника. Работа требует знания истории, и сейчас Анна продолжает образование в СГПИ на историческом факультете.

Темы её картин – природа, натюрморт, композиция. Изюминка – портреты в графической технике.

У творческой личности много увлечений: вышивка крестиком, бисероплетение, изготовление новогодних игрушек, художественная роспись по посуде...

И ещё одно совсем необычное хобби – выпечка красочных имбирных пряников, расписанных яичной глазурью. Здесь и пряничные человечки, и звездочки, и домики. Поверх глазури пряники расписаны специальными пищевыми красками с использованием кисти. На пряниках изображены натюрморты и пейзажи: на них цветут маки, видна кугультинская церковь с куполами, колосится пшеничное поле и др.

Анна Глушкова участвовала в выставке юных дарований в Кугультинской сельской библиотеке, в выставке народного творчества в Кугультинском историко-краеведческом музее, ко 200-летию образования села Кугульта.

В настоящее время Анна замужем, воспитывает дочь.

Глушкова Анна Петровна родилась в 1992 году в селе Кугульта. С детства любила заниматься рисованием. Увлечение определило и будущую профессию. После обучения в средней общеобразовательной школе она поступает в Ставропольское художественное училище, на живописно – педагогическое отделение. Обучаясь в художественном училище, в технике живопись научилась писать картины маслом, гуашью, акриловыми красками. В технике графика овладела всеми способами рисования акварелью, карандашами, тушью, мелками, пастелью. Будучи студенткой, в 2013 году выставяла свои картины в арт-галерее «Паршин». В 2015 году оканчивает с отличием Ставропольское художественное училище и в этом же году поступает на работу в НИИ «СевКавАрхеология», в качестве художника. Работа требует знания истории, и сейчас Анна продолжает образование в СГПИ на историческом факультете.

Темы её картин – природа, натюрморт, композиция. Изюминка – портреты в графической технике.

У творческой личности много увлечений: вышивка крестиком, бисероплетение, изготовление новогодних игрушек, художественная роспись по посуде...

И ещё одно совсем необычное хобби – выпечка красочных имбирных пряников, расписанных яичной глазурью. Здесь и пряничные человечки, и звездочки, и домики. Поверх глазури пряники расписаны специальными пищевыми красками с использованием кисти. На пряниках изображены натюрморты и пейзажи: на них цветут маки, видна кугультинская церковь с куполами, колосится пшеничное поле и др.

Анна Глушкова участвовала в выставке юных дарований в Кугультинской сельской библиотеке, в выставке народного творчества в Кугультинском историко-краеведческом музее, ко 200-летию образования села Кугульта.

В настоящее время Анна замужем, воспитывает дочь.

«Кугультинская
сельская библиотека»

*серия «Таланты
Грачевского района»*



**Глушкова
Анна
Петровна**

(с. Кугульта)

«Кугультинская
сельская библиотека»

*серия «Таланты
Грачевского района»*



**Глушкова
Анна
Петровна**

(с. Кугульта)

«Кугультинская
сельская библиотека»

*серия «Таланты
Грачевского района»*



**Глушкова
Анна
Петровна**

(с. Кугульта)

Ефименко Татьяна Уруджевна родилась в городе Ставрополе, но мать родом из села Кугульта. Позже семья переехала в город Махачкала Республика Дагестан. С 1 по 8 класс маленькая Таня училась в образовательной школе, с 9 по 11в школе рабочей молодёжи. Профессиональная деятельность началась на заводе им. М. Гаджиева, Героя Советского Союза, в качестве крановщика мостового крана. В 1976 году приехала в село Кугульту, в связи с замужеством.

В школе на уроках труда получила азы кройки и шитья. Самостоятельно научилась вязать. С появлением детей и внуков усовершенствовала мастерство. Начала мастерить поделки для детского сада и школы.

В 2017 году начала заниматься изготовлением кукол-оберегов. А началось всё с детского сада, нужно было для внучки сшить куклу, а потом это так захватило, что переросло в хобби, а потом стало творчеством.

Своим творчеством она радуется не только своих близких, но и всех односельчан. Её «золотые руки» создали целый мир персонажей обережья: «Домовёнок-Храмовничек», «Мамка и Нянька», «Солнечный конь», «Рябинка» и другие. И как говорит мастерица в её творчестве много секретов. Ведь для работы нужны чистые руки и чистые мысли. Каждое движение руки имеет осознанный смысл. Обрезая нить – убираем плохое. Проглаживая ткань - желаем прямой дороги по жизни. А ещё кукла делается непременно на коленях, в отсутствие мужчины, чтобы в куклу пришла женская энергия. И обязательно оберег безлик.

В 2017 году впервые была выставка в музее, затем была приглашена на 17 фестиваль инвалидов, в 2018 году вместе с куклами-оберегами участвовала в 18 фестивале инвалидов в селе Грачёвка. Выставки оберегов проходили в Кугультинской сельской библиотеке, Тугулукской сельской библиотеке, в Ессентуках, Михайловске, Ставрополе.

Ефименко Татьяна Уруджевна родилась в городе Ставрополе, но мать родом из села Кугульта. Позже семья переехала в город Махачкала Республика Дагестан. С 1 по 8 класс маленькая Таня училась в образовательной школе, с 9 по 11в школе рабочей молодёжи. Профессиональная деятельность началась на заводе им. М. Гаджиева, Героя Советского Союза, в качестве крановщика мостового крана. В 1976 году приехала в село Кугульту, в связи с замужеством.

В школе на уроках труда получила азы кройки и шитья. Самостоятельно научилась вязать. С появлением детей и внуков усовершенствовала мастерство. Начала мастерить поделки для детского сада и школы.

В 2017 году начала заниматься изготовлением кукол-оберегов. А началось всё с детского сада, нужно было для внучки сшить куклу, а потом это так захватило, что переросло в хобби, а потом стало творчеством.

Своим творчеством она радуется не только своих близких, но и всех односельчан. Её «золотые руки» создали целый мир персонажей обережья: «Домовёнок-Храмовничек», «Мамка и Нянька», «Солнечный конь», «Рябинка» и другие. И как говорит мастерица в её творчестве много секретов. Ведь для работы нужны чистые руки и чистые мысли. Каждое движение руки имеет осознанный смысл. Обрезая нить – убираем плохое. Проглаживая ткань - желаем прямой дороги по жизни. А ещё кукла делается непременно на коленях, в отсутствие мужчины, чтобы в куклу пришла женская энергия. И обязательно оберег безлик.

В 2017 году впервые была выставка в музее, затем была приглашена на 17 фестиваль инвалидов, в 2018 году вместе с куклами-оберегами участвовала в 18 фестивале инвалидов в селе Грачёвка. Выставки оберегов проходили в Кугультинской сельской библиотеке, Тугулукской сельской библиотеке, в Ессентуках, Михайловске, Ставрополе.

Ефименко Татьяна Уруджевна родилась в городе Ставрополе, но мать родом из села Кугульта. Позже семья переехала в город Махачкала Республика Дагестан. С 1 по 8 класс маленькая Таня училась в образовательной школе, с 9 по 11в школе рабочей молодёжи. Профессиональная деятельность началась на заводе им. М. Гаджиева, Героя Советского Союза, в качестве крановщика мостового крана. В 1976 году приехала в село Кугульту, в связи с замужеством.

В школе на уроках труда получила азы кройки и шитья. Самостоятельно научилась вязать. С появлением детей и внуков усовершенствовала мастерство. Начала мастерить поделки для детского сада и школы.

В 2017 году начала заниматься изготовлением кукол-оберегов. А началось всё с детского сада, нужно было для внучки сшить куклу, а потом это так захватило, что переросло в хобби, а потом стало творчеством.

Своим творчеством она радуется не только своих близких, но и всех односельчан. Её «золотые руки» создали целый мир персонажей обережья: «Домовёнок-Храмовничек», «Мамка и Нянька», «Солнечный конь», «Рябинка» и другие. И как говорит мастерица в её творчестве много секретов. Ведь для работы нужны чистые руки и чистые мысли. Каждое движение руки имеет осознанный смысл. Обрезая нить – убираем плохое. Проглаживая ткань - желаем прямой дороги по жизни. А ещё кукла делается непременно на коленях, в отсутствие мужчины, чтобы в куклу пришла женская энергия. И обязательно оберег безлик.

В 2017 году впервые была выставка в музее, затем была приглашена на 17 фестиваль инвалидов, в 2018 году вместе с куклами-оберегами участвовала в 18 фестивале инвалидов в селе Грачёвка. Выставки оберегов проходили в Кугультинской сельской библиотеке, Тугулукской сельской библиотеке, в Ессентуках, Михайловске, Ставрополе.



«Кугультинская
сельская библиотека»

*серия «Таланты
Грачевского района»*



**Ефименко
Татьяна
Уруджевна**

(с. Кугульта)

«Кугультинская
сельская библиотека»

*серия «Таланты
Грачевского района»*



**Ефименко
Татьяна
Уруджевна**

(с. Кугульта)

«Кугультинская
сельская библиотека»

*серия «Таланты
Грачевского района»*



**Ефименко
Татьяна
Уруджевна**

(с. Кугульта)

Любовь Васильевна Корт (1937-2019) родилась в г. Омске, 21 июля 1937 года. После окончания школы поступила в Омский педагогический институт. На Ставрополье переехала в 1980 г.

Любовь Васильевна Корт - не профессиональный художник, начала писать картины, когда вышла на пенсию. До этого работала учителем математики, растила сыновей. Заниматься серьёзно живописью времени не хватало. Но, выросли дети, за плечами остались годы учительства. И пришла пора серьёзно заняться живописью. Любовь Васильевна Корт помогла постичь красоту окружающего мира всем кугультинцам. Её выставка пейзажей организована в Кугультинском сельском музее и называется «Времена года». После вернисажа картины были переданы в дар Кугультинскому музею. Пейзажи поражают своей чистотой и свежестью. Каждая работа выдаёт талант художницы. Не каждая рука и душа способны передать состояние природы столь искренне и совершенно. В её арсенале практически нет кистей. Их заменяют руки. Кажется, они с великой нежностью ласкают загрунтованный картон. Это не живописание, а колдовство. И с каждым движением этих волшебных рук появляются тенистые леса, залитые солнцем поляны, сверкающие на солнце ручейки, цветы, овеянные ветрами и переполненные нежностью, первый снег, вдруг пронзенный алыми вспышками цветов. Перед нами является чудо. А глаза её светятся нежным огнем увиденных недавно зорь, вспыхивают яркими красками вечерних закатов. В её душе ласковые ветра нежно касались трав, цвели ветви яблонь, мерцали гроздь акаций, осыпались осенние листья.

Душа... Очарованная душа раскрывается перед нами. И все эти чудесные картины, жившие в ее душе, нежными её ладонями переносились на полотно. Кроме ладоней Любовь Васильевна использует спички, хорошо отточенные, или маленькие веточки. С их помощью расцветают цветы, трепетали на ветру листочки, и появляются волшебные вспышки вдохновенья.

Любовь Васильевна Корт (1937-2019) родилась в г. Омске, 21 июля 1937 года. После окончания школы поступила в Омский педагогический институт. На Ставрополье переехала в 1980 г.

Любовь Васильевна Корт - не профессиональный художник, начала писать картины, когда вышла на пенсию. До этого работала учителем математики, растила сыновей. Заниматься серьёзно живописью времени не хватало. Но, выросли дети, за плечами остались годы учительства. И пришла пора серьёзно заняться живописью. Любовь Васильевна Корт помогла постичь красоту окружающего мира всем кугультинцам. Её выставка пейзажей организована в Кугультинском сельском музее и называется «Времена года». После вернисажа картины были переданы в дар Кугультинскому музею. Пейзажи поражают своей чистотой и свежестью. Каждая работа выдаёт талант художницы. Не каждая рука и душа способны передать состояние природы столь искренне и совершенно. В её арсенале практически нет кистей. Их заменяют руки. Кажется, они с великой нежностью ласкают загрунтованный картон. Это не живописание, а колдовство. И с каждым движением этих волшебных рук появляются тенистые леса, залитые солнцем поляны, сверкающие на солнце ручейки, цветы, овеянные ветрами и переполненные нежностью, первый снег, вдруг пронзенный алыми вспышками цветов. Перед нами является чудо. А глаза её светятся нежным огнем увиденных недавно зорь, вспыхивают яркими красками вечерних закатов. В её душе ласковые ветра нежно касались трав, цвели ветви яблонь, мерцали гроздь акаций, осыпались осенние листья.

Душа... Очарованная душа раскрывается перед нами. И все эти чудесные картины, жившие в ее душе, нежными её ладонями переносились на полотно. Кроме ладоней Любовь Васильевна использует спички, хорошо отточенные, или маленькие веточки. С их помощью расцветают цветы, трепетали на ветру листочки, и появляются волшебные вспышки вдохновенья.

Любовь Васильевна Корт (1937-2019) родилась в г. Омске, 21 июля 1937 года. После окончания школы поступила в Омский педагогический институт. На Ставрополье переехала в 1980 г.

Любовь Васильевна Корт - не профессиональный художник, начала писать картины, когда вышла на пенсию. До этого работала учителем математики, растила сыновей. Заниматься серьёзно живописью времени не хватало. Но, выросли дети, за плечами остались годы учительства. И пришла пора серьёзно заняться живописью. Любовь Васильевна Корт помогла постичь красоту окружающего мира всем кугультинцам. Её выставка пейзажей организована в Кугультинском сельском музее и называется «Времена года». После вернисажа картины были переданы в дар Кугультинскому музею. Пейзажи поражают своей чистотой и свежестью. Каждая работа выдаёт талант художницы. Не каждая рука и душа способны передать состояние природы столь искренне и совершенно. В её арсенале практически нет кистей. Их заменяют руки. Кажется, они с великой нежностью ласкают загрунтованный картон. Это не живописание, а колдовство. И с каждым движением этих волшебных рук появляются тенистые леса, залитые солнцем поляны, сверкающие на солнце ручейки, цветы, овеянные ветрами и переполненные нежностью, первый снег, вдруг пронзенный алыми вспышками цветов. Перед нами является чудо. А глаза её светятся нежным огнем увиденных недавно зорь, вспыхивают яркими красками вечерних закатов. В её душе ласковые ветра нежно касались трав, цвели ветви яблонь, мерцали гроздь акаций, осыпались осенние листья.

Душа... Очарованная душа раскрывается перед нами. И все эти чудесные картины, жившие в ее душе, нежными её ладонями переносились на полотно. Кроме ладоней Любовь Васильевна использует спички, хорошо отточенные, или маленькие веточки. С их помощью расцветают цветы, трепетали на ветру листочки, и появляются волшебные вспышки вдохновенья.

«Кугультинская
сельская библиотека»

*серия «Таланты
Грачевского района»*



**Корт
Любовь
Васильевна**
(с. Кугульта)

«Кугультинская
сельская библиотека»

*серия «Таланты
Грачевского района»*



**Корт
Любовь
Васильевна**
(с. Кугульта)

«Кугультинская
сельская библиотека»

*серия «Таланты
Грачевского района»*



**Корт
Любовь
Васильевна**
(с. Кугульта)

Куликова Валентина Дмитриевна (1932-2010) увлекалась рисованием с детских лет. Всерьёз взялась за кисти и краски только после ухода на пенсию.

От её картин – трогательных, чуть-чуть наивных, веет добром и искренней любовью к окружающему миру. Цветы и животные, церкви с куполами, прекрасные пейзажи и характерные портреты привлекают душевностью, оптимистическим восприятием жизни. Свои работы она выполняла на картоне, покрытом бумагой.

Валентина Дмитриевна ещё и талантливая поэтесса. Её стихи удивительно созвучны её картинам. Её работы были просты и очаровательны. И трогательны, как её стихи ...

Ромашка

*Я зовусь ромашкой полевой,
Среди трав расту, цвету, красуюсь.
Ты сорви меня и погадай,
Я тобою тоже полюбуюсь.
Только осторожно будь со мной,
И с корней ты не срывай столетних.
Я весной опять к тебе вернусь
И покрою поле многоцветьем.*



Куликова Валентина Дмитриевна (1932-2010) увлекалась рисованием с детских лет. Всерьёз взялась за кисти и краски только после ухода на пенсию.

От её картин – трогательных, чуть-чуть наивных, веет добром и искренней любовью к окружающему миру. Цветы и животные, церкви с куполами, прекрасные пейзажи и характерные портреты привлекают душевностью, оптимистическим восприятием жизни. Свои работы она выполняла на картоне, покрытом бумагой.

Валентина Дмитриевна ещё и талантливая поэтесса. Её стихи удивительно созвучны её картинам. Её работы были просты и очаровательны. И трогательны, как её стихи ...

Ромашка

*Я зовусь ромашкой полевой,
Среди трав расту, цвету, красуюсь.
Ты сорви меня и погадай,
Я тобою тоже полюбуюсь.
Только осторожно будь со мной,
И с корней ты не срывай столетних.
Я весной опять к тебе вернусь
И покрою поле многоцветьем.*



Куликова Валентина Дмитриевна (1932-2010) увлекалась рисованием с детских лет. Всерьёз взялась за кисти и краски только после ухода на пенсию.

От её картин – трогательных, чуть-чуть наивных, веет добром и искренней любовью к окружающему миру. Цветы и животные, церкви с куполами, прекрасные пейзажи и характерные портреты привлекают душевностью, оптимистическим восприятием жизни. Свои работы она выполняла на картоне, покрытом бумагой.

Валентина Дмитриевна ещё и талантливая поэтесса. Её стихи удивительно созвучны её картинам. Её работы были просты и очаровательны. И трогательны, как её стихи ...

Ромашка

*Я зовусь ромашкой полевой,
Среди трав расту, цвету, красуюсь.
Ты сорви меня и погадай,
Я тобою тоже полюбуюсь.
Только осторожно будь со мной,
И с корней ты не срывай столетних.
Я весной опять к тебе вернусь
И покрою поле многоцветьем.*



«Кугультинская
сельская библиотека»

*серия «Таланты
Грачевского района»*



**Куликова
Валентина
Дмитриевна**

(с. Кугульта)

«Кугультинская
сельская библиотека»

*серия «Таланты
Грачевского района»*



**Куликова
Валентина
Дмитриевна**

(с. Кугульта)

«Кугультинская
сельская библиотека»

*серия «Таланты
Грачевского района»*



**Куликова
Валентина
Дмитриевна**

(с. Кугульта)